

HKU 香港大學

THE UNIVERSITY OF HONG KONG

LIBRARY

100

LEAFLET 2004, FACSIMILE 1981, PRINTED UNDER THE ARCHIVES ACT, 1980

Toos Biljard

113



115



117



119



BRAM NIJSEN_BDES GRAPHIC DESIGN

209

Drea de Graaf

105



107



109



111

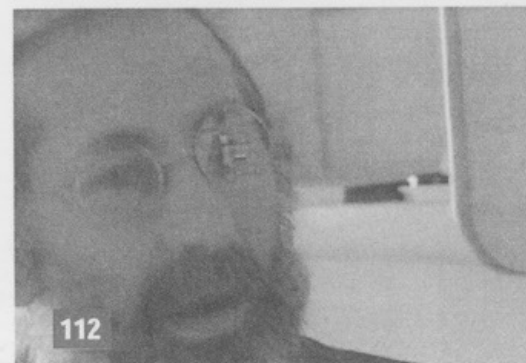
106



108

Ad Schenk

110



112

Bram

> [Uit het beoordelingsrapport](#) > [Boek RIJK verkrijgbaar medio mei 2005](#)

[TERUG NAAR DE
VORIGE PAGINA](#)

Momenteel werk ik als zelfstandig ontwerper aan diverse opdrachten. Dit betreft onder andere een nieuwe huisstijl voor een publieke basisschool, een website voor een freelance journalist, een LP hoes voor een rockband en dit boek.

Op dit moment ben ik ook bezig met het onderzoeken van de mogelijkheden om mijn examenwerk RIJK uit te brengen. Om deze uitgave mogelijk te maken ben ik met een gelijkgestemde collega (Tijl Akkermans) een initiatief begonnen genaamd: Autres Directions. Hoe dat precies vorm zal gaan krijgen is op dit moment nog niet duidelijk. Mogelijk biedt dit initiatief voor de toekomst nog meer perspectieven. Desalniettemin is de hele tocht waarin we mensen ontmoeten om mee samen te werken, drukmogelijkheden onderzoeken en met ons publiek moeten communiceren alleen al zeer de moeite waard.

Binnen het grafische veld ben ik mij gaan specialiseren in het boekontwerpen. Er zijn maar weinig échte boekontwerpers in het land en dat zijn veelal mensen met een lange staat van dienst. Ik wil laten zien dat ook jonge ontwerpers zich succesvol kunnen buigen over grote hoeveelheden informatie en complexe structuren én er een persoonlijke draai aan kunnen geven.

Meestal werk ik alleen aan mijn opdrachten. Daarnaast maak ik ook opdrachten samen met Baster. In het verleden maakte ik ook vaker op projectbasis werk met andere ontwerpers, zoals tijdens mijn stageperiode met Wigger Bierma. Het is prettig om met anderen te kunnen debatteren om zo je eigen horizon te verbreden. Op dit moment ben ik tevreden met de situatie.

Komend jaar wil ik erachter komen voor welke opdrachtgevers ik wil werken en hoeveel ruimte ik wil geven aan mijn autonome projecten. Ik ben me nu aan het voorbereiden op een nieuw boekproject. Of ik dat door middel van een masterstudie wil realiseren weet ik nog niet, ook daar is dit jaar ook voor bedoeld.

Bram Nijssen

Bachelor of Design Graphic Design >>

Genomineerd voor de Kunstanjer Vormgeving 2004



NOMINATIES

HKU KUNSTANJERS 2004

NOMINATIONS



BN / Zie je vanuit de politiek iets veranderen
jegens hulpverlening?

AS / De discussie over normen en waarden
komt nu weer helemaal terug.
Burenhulp, mantelzorg en thuiszorg en
wees eens aardig voor een allochtoon.
Sociale controle, maar dan niet in zijn
negatieve aspect is eigenlijk de nor-
maalste zaak van de wereld. De dis-
cussie is vrij recent en ik denk dat het
toch wel te maken heeft met het feit
- vanuit de politieke hoek gezien - dat
het economisch niet zo best gaat en
t bepaalde doelstellingen niet
haald kunnen worden. Door de eco-
nische zaak moeten we opeens
ook weer voor elkaar hebben.

XXI

BRAM NIJSSEN | BDES GRAPHIC DESIGN | +31(0)6 20 34 70 60

RECENSIE RIJK - *Hoe een ideaal in een kwart eeuw werkelijkheid werd* is een boek over Stichting de Arm, een ideële recyclingwinkel in Utrecht. Het is een verrassende en zeer relevante publicatie die laat zien wat handel en idealisme met elkaar te maken hebben. Bram heeft een heel eigen en interessante vorm met een goede materiaalkeuze, goede redactie en goede interviews. Het is daardoor een boeiende en letterlijk veelzijdige bron.

REVIEW RIJK (Rich - How an ideal became reality in a quarter of a century) is a book about Stichting de Arm, a non-commercial recycling store in Utrecht. This surprising and extremely relevant publication spotlights the relationship between trade and idealism. Bram combines a unique and interesting format with an effective choice of materials, solid editing and good interviews. He has succeeded in creating a fascinating and - literally - multifaceted source.



Wie zijn het? Wat doen ze? En waarom in Utrecht? Om deze vragen te beantwoorden vragen we jouw medewerking. Noem 3 zeer creatieve Utrechters (minder of meer mag ook). Dit kunnen personen zijn uit je directe omgeving of juist bekendheden. Denk bv. aan een schrijver, musicus, kunstenaar, technicus, maar ook aan een creatieve winkelier en een slimme marketeer of aan prettig gestoorde figuren of zelfs 'gekken'. Voorwaarde is dat deze creatievelingen in Utrecht wonen en/of werken.

Vul voor 3 personen onderstaand vragenlijstje in en mail dit naar info@nieuwutrecht.nl
 Naam:
 E-mail:
 Woonplaats:
 Werkzaamheden:
 Op welke manier creatief?
 Waarom in je top-3?

ner initiatief. Omdat er genoeg plekken in de stad zijn die persoonlijke zorg en toewijding kunnen gebruiken. Omdat de kwaliteit van de openbare ruimte alles te maken heeft met sociale contacten in de buurt. Om het in de woorden van een buurtvader uit Overvecht te zeggen: "Je moet energie steken in je buurt, anders

in het Sjanghalpark, een van de locaties uit het boek waar bewoners en kunstenaars precies 35 jaar geleden een groot grasveld hebben omgetoverd tot wild park. In dit fotoboek laten we op aanstekelijke wijze zien hoe bewoners van de Utrechtse flatwijk Overvecht – vaak in samenwerking met gemeente,

bedanken voor hun inzet. Daarnaast proberen wij zo veel mogelijk nieuwe bijzonder groene initiatieven in en buiten Utrecht te stimuleren. M.O.

 Bestel via NU!
 Contact: info@nieuwutrecht.nl, T 030-2231576
 Prijs: € 10 / NU-leden: 7,50
 ISBN 90-806226-2-1

MAAK KENNIS MET HET VERHAAL VAN DE ARM
 Paul Gofferjé, fotograaf van Bijzonder groen en HKU-docent van Bram Nijssen dacht direct aan Nieuw Utrecht toen de grafisch ontwerper hem zijn uitgeefplannen van het boek RIJK. Hoe een ideaal in een kwart eeuw werkelijkheid werd ontvouwd. Het boek en onderwerp spreken dusdanig aan dat we de NU-leden graag met beide willen laten kennismaken: vrijdagmiddag 5 november om 15 uur krijg je een unieke kans om een blik achter de schermen te werpen van de ARM. Jan de Boer leidt ons langs loodsen met honderden vierkante meters meubels, kleding, fietswerkplaatsen en wat al niet meer. Hij vertelt over de jeugdzorg die de ARM al 23 jaar biedt, de kinderopvang, hun nieuwste tuincentrum de Armzaligheid. Bram Nijssen presenteert zijn afstudeerproject RIJK. NU-leden kunnen zich intekenen voor een exemplaar van RIJK dat de kersverse stichting Autre Directions binnenkort gaat uitgeven! M.O.
 Meer info: www.autredirections.net of www.kringloopcentrumutrecht.nl



[Vereniging](#) [Leden](#) [Projecten /](#) [Agenda](#) [Lid worden](#) [Nieuwscentrum](#)

PROJECTEN

RIJK ONTVOUWT HET VERHAAL ACHTER DE ARM

Bram Nijssen ontvouwt in zijn boek 'RIJK' het verhaal achter Stichting de ARM: hoe een ideaal in een kwart eeuw werkelijkheid werd. NU-leden maken kennis met beide.

Grafisch ontwerper Bram Nijssen werd geïnspireerd door het verhaal en het ideaal achter stichting de ARM. Hij maakte er zijn afstudeerproject van en publiceerde een prachtig boek genaamd 'RIJK; Hoe een ideaal in een kwart eeuw werkelijkheid werd'. Een boek en een onderwerp dat Nieuw Utrecht inspireerde tot een rondleiding.

Op 5 november 2004 dwalen NU-leden tussen honderden vierkante meters huiskamer-, kinder- en kantoormeubels, fietsen, rolstoelen en scootmobielen. Ondertussen vertelt Jan de Boer het verhaal over de jeugdzorg die de ARM al 23 jaar biedt, over kinderopvang en tuincentrum de 'Armzaligheid'.

Rob Hornstra besluit na dit bezoek een fotoreportage van de ARM te maken. Deze beelden worden opgenomen in RIJK en verschijnen ook in het magazine van de Volkskrant. Bestellen en meer info: www.autresdirections.nl

Deelnemers:

Marijke Orthel

William de Goede (48, rechts), restaureren en repareren van meubels. 'Ik heb 27 jaar in de bouw gewerkt, en tijdens een kuis in Amsterdam ben ik door een trapgat gevallen waardoor ik arbeidsongeschikt werd verklaard. Thuis zitten niks is niets voor mij. Bij een therapeut heb ik getraind om weer spierkracht in mijn armen te krijgen. Ik heb een tijdje in het personeervoer gezeten en toen ik dat zat was, heb ik de A.R.M. een briefje geschreven. Ik heb een deel AOW en een aanvullend inkomen. Hiervan kan ik aardig rondkomen, maar het is natuurlijk niet zoals vroeger. Mijn werkzaamheden zijn ver onder mijn niveau, maar ik ben nu lekker bezig en dat vind ik belangrijk. Kijk, als ik een wereldjob aangeboden krijg, dan ben ik weg, dat wel.'

IN BEELD



Ik heb mijn knikkers op een rijtje

De Alternatieve Renovatie Maatschappij (A.R.M.) in Utrecht begon in 1981 als een kringloophandeltje van enkele straatjongens. Inmiddels is het een grote woon- en werkgemeenschap voor onder anderen wao'ers, maatschappelijk 'zwakkeren' en idealisten. 'De collega's zijn heel gevarieerd.'

tekst Jiska Fischer, fotografie Rob Hornstra

Margriet Wijers (31), sorteren, inpakken en kasten inruimen. 'Iedereen neemt de ander zoals hij is. Ik heb het hier heel erg naar mijn zin. Ik heb mijn vriendje hier ontmoet, die is elektricien. We wonen nu een jaar samen, op onszelf. Eerder werkte ik in het verzorgingsstehuis Transwijk, maar dat trajectplan liep af, en toen kon ik meteen hier aan de slag. Ik was bereid om alles aan te pakken, maar achteraf ben ik heel blij dat ik bij de A.R.M. terechtgekomen ben. Ik heb verder geen toekomstplannen.'



Patrick van Oostrum (26), fietsenmaker. 'Ik werk hier pas anderhalve maand. Voorheen was ik onder meer vuilnisman, lasser en sociaal-pedagogisch medewerker bij het Leger des Heils. Daar werkte ik met heroïnehoortjes, psychiatrische gevallen en zieken, maar de werktijden waren erg onregelmatig. Nu heb ik een eigen tokoetje waar ik mensen voor me heb werken. Het is weleens lekker om niet zelf het knechtje te zijn. Fietsen zijn mijn hobby. Ik heb mijn knikkers op een rijtje, maar er lopen hier wel mensen rond met spinnetjes in hun hoofd. Het zijn mensen met een handleiding, maar over het algemeen zijn het leuke figuren. Ik verdien 580 euro per maand, daarnaast klus ik nog een beetje bij.'



Pythia Kampman (28), kassa, sortieren, begeleidende functie. 'Ik heb affiniteit met tweedehands spullen. Dat ik hier niet zo veel verdien, maakt me niets uit. Als je nagaat dat je alles wat je nodig hebt hier voor weinig kunt krijgen, verdienen ik een topsalaris. Ik hoef namelijk weinig uit te geven. In het normale leven kost een wasmachine heel veel geld. Nu haal ik die hier vandaan, en kost het me een schijntje. Ik kom uit Friesland en ben naar De Bilt verhuisd omdat mijn vriend daar woonde. Na een tijdje werd ik het zat om met mijn zoonnetje thuis te zitten. Bij A.R.M. is een crèche waar hij blijft als ik werk, dus dat komt mooi uit. De collega's zijn heel gevarieerd, de klanten die hier komen ook. Ze maken een praatje, soms uit eenzaamheid. Ik ken daardoor veel mensen, ik kan bijna niet meer normaal over straat, hal'



RIJK / Boekpresentatie / Bram Nijssen / 11 t-m 15 mei 2005



▷▷XPODIUM

PLATFORM VOOR JONGE KUNST

RIJK / Hoe een ideaal in een kwart eeuw werkelijkheid werd

Stichting de Arm

Wat heeft kringloop en hulpverlening met elkaar gemeen? Hoe combineer je handel en idealisme? Een boekproject over een kwart eeuw Stichting de Arm in de stad Utrecht. Grafisch ontwerper Bram Nijssen debuteert met 208 pagina's RIJK.

tekst, samenstelling en ontwerp: **Bram Nijssen**

fotografie: **Rob Hornstra**

uitgave: Stichting **Autres Directions**

Boekpresentatie / **Expodium**

**woensdag 11 tot en met
zondag 15 mei 2005 13:00 – 18:00
afsluiting op zondag 15 mei om 16:00**

Korte Nieuwstraat 14 (1^e verdieping)
3512 NM Utrecht 030-2619796
in het oude Paleis van Justitie, vlakbij de Dom
www.expodium.nl

voor meer informatie over boek en presentatie ga naar
www.autresdirections.nl

tijdens de presentatie bieden wij u de mogelijkheid het boek te kopen tegen een speciale prijs

autresdirections

Prins Bernhard



Cultuurfonds

▷▷XPODIUM
PLATFORM VOOR JONGE KUNST

EXPEDIA



Back



Je weet waar je staat...

MSN



Forward



Stop



Refresh



Home



AutoFill



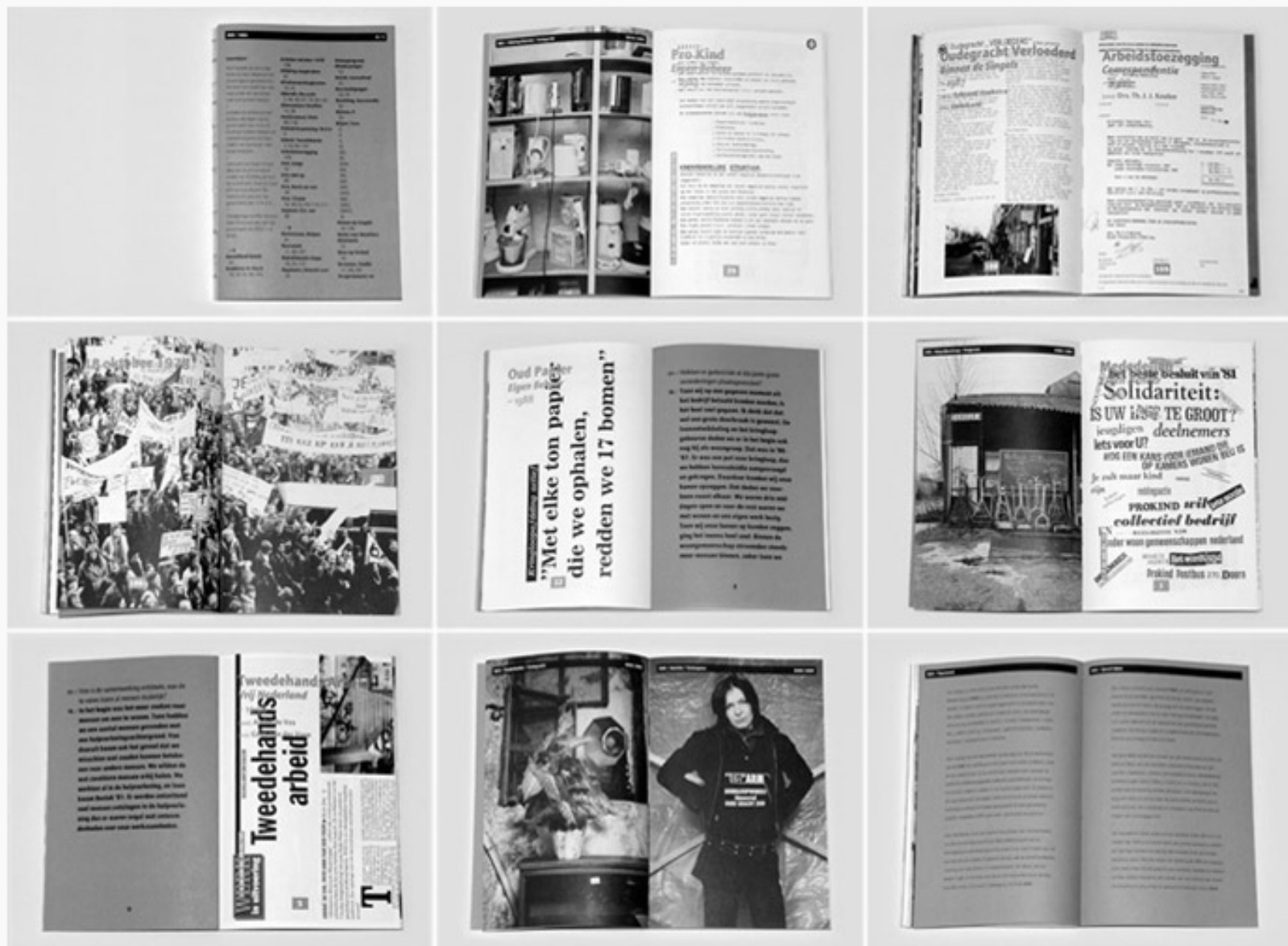
Print



Mail

Address: <http://www.expodium.nl/newsite/index.php?onderwerp=pitcharchive>

go

**RIJK**

Wat heeft kringloop en hulpverlening met elkaar gemeen? Hoe combineer je handel en idealisme? Een boekproject over een

ARTIST(S)

'RIJK', Tekst/ Samenstelling/ Ontwerp: Bram Nijssen, Fotografie: Rob Hornstra, Uitgever: Stichting Autoc Directions



EXPODIUM

FORM VOOR JONGE KUNST

JEREMIAH DAY

Opening 05.05, 19:00 uur
Jeremiah Day

EVENTS

Voor meer informatie zie vanaf 05.05 www.expodium.nl
Wo 18.05 / Wo 25.05, aanvang: 20.30 uur, entree 3 euro

RIJK

Boekpresentatie. 11.05, 20:30 uur
Bram Nijssen

THINGS APART

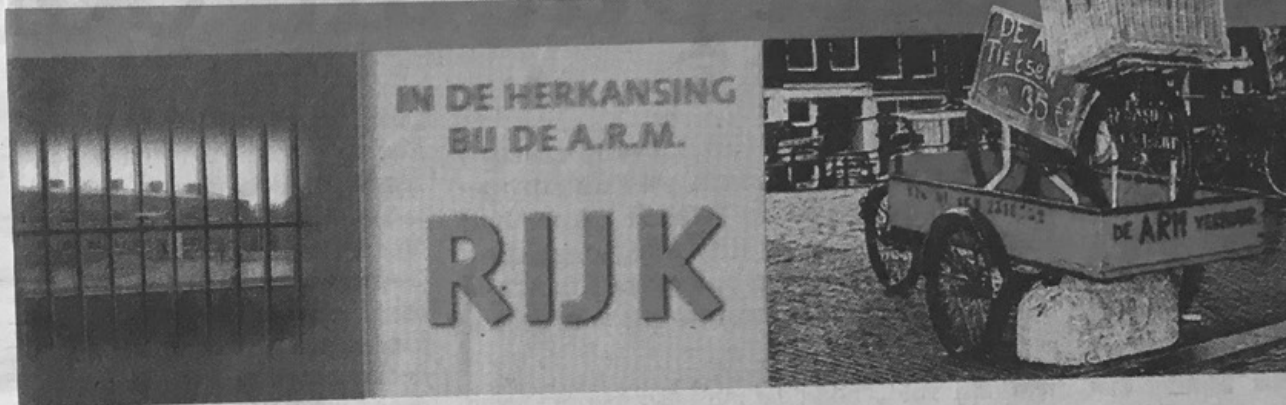
Opening 16.06, 19:00 uur. Op locatie. zie www.expodium.nl
Zecc Architecten, J. Brouwers & B. Smilde, G. Luijendijk

euwstraat 14, 3512 NM Utrecht 030-2619796, www.expodium.nl
vo t / m zo 13:00 - 18:00 uur

Nieuwsbl



www.utrechtsnieuwsblad.nl



en andere landkaart

en.
euro invoeren -
er munten in
zigde voorkant.
en wel gewoon

r wellicht een
der landkaart.
oe bij elke uit-
minister Zalm. Er
*ag welk alge-

meen symbool de kaart van
de Europese Unie zou kun-
nen vervangen.

Op de huidige euromun-
ten staat een landkaart
van de 'oude' Europese
Unie van vijftien lidsta-
ten. De tien nieuwkomers
zijn daarop nog niet afge-
beeld. En omdat die de euro alle-
maal gaan invoeren, is een aanpassing van



de landkaart nodig. Dan kunnen de
Polen, Hongaren, Tsjechen, Slow-
aken, Esten, Letten, Litouwers, Slo-
venen, Maltezers en Cyprioten
hun land op de gezamenlijke
munt terugvinden.
Slovenië, Estland en Litouwen ho-
pen de euro al rond 2007 in te voe-
ren, terwijl de andere landen vermoe-
delijk pas rond 2010 aan alle criteria vol-
doen.

Antillianen met terugwerkende kracht terug

In de herkansing bij de A.R.M.

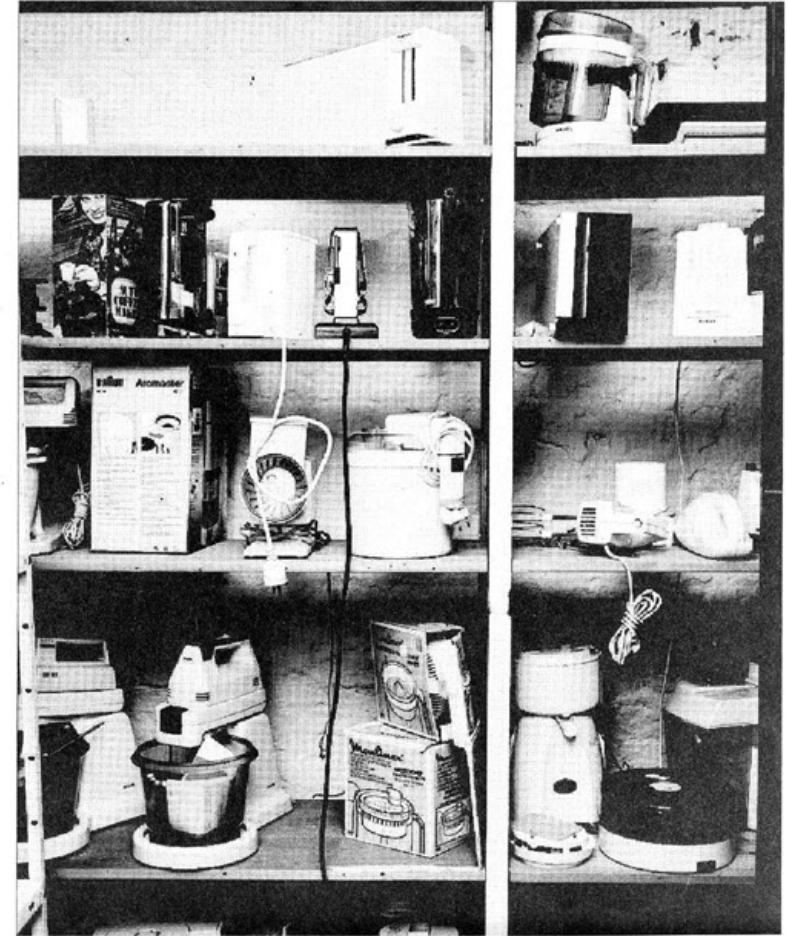
De stichting de A.R.M. verwerkt op milieuvriendelijke wijze afgedankte goederen voor hergebruik.

Daarnaast kunnen in de woon-werkgemeenschap van de A.R.M. mensen die begeleiding nodig hebben, wonen.

Grafisch ontwerper Bram Nijssen stelde een boek samen over de stichting, onder de titel RIJK.



Milieuvriendelijk vervoer te huur bij de A.R.M. aan de Oudegracht in Utrecht.



Van broodroosters tot mixers. En alles doet het; te vinden op de afdeling elektrische apparaten aan de Oudegracht.

Pauline Weseman

Afgedankt door de maatschappij, maar eruit gepikt omdat iemand er toch iets in zag. In de herkansing met een nieuw doel. Wat voor de artikelen in de kringloopwinkels van de Utrechtse Stichting de A.R.M. geldt, geldt ook voor haar medewerkers.

Afdankertjes ophalen, opknappen en verkopen. Zo werd de A.R.M. in Utrecht bekend, maar dat was in zijn bestaan van bijna een kwart eeuw niet meer dan een middel voor een veel heiliger doel: een plaats geven aan mensen die tussen de wal en het schip vallen.

Medeoprichter Ad Schenk (62) zag er wat van voorbijkomen. „Steeds meer zware gevallen, van TBS-klinieken, uit de hulpverlening. Wij zijn geen hulpverleners; we doen het op z'n janboerenfluitjes. Instanties mogen zichzelf af-

ten wat hij verdient, daar kan ik ook niets mee.” De stichting dijde vanaf 1981 uit tot zes winkelpanden plus kelders aan de Oudegracht, een vestiging aan de Verlengde Hooggravenseweg, tot tuincentrum de A.R.M.zaligheid, een woongemeenschap met 24 bewoners en een kinderdagverblijf aan de Koningsweg.

Grafisch ontwerper Bram Nijssen (23) uit Utrecht raakte gefascineerd door het thema recycling en het ideaal van de A.R.M.. Nijssen bundelde de archiefdozen en -ordners van de stichting tot een boek en studeerde daarmee af in 2004 aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Dat was de aftrap voor een 'echt' boek voor de verkoop, nu met veertig foto's van studiegenoot fotograaf Rob Hornstra en interviews met de oprichters. Het boek RIJK is een kleurrijk, grafisch bladerboek zonder



Foto's Rob Hornstra



Pauline Weseman

Afgedankt door de maatschappij, maar eruit gepikt omdat iemand er toch iets in zag. In de herkansing met een nieuw doel. Wat voor de artikelen in de kringloopwinkels van de Utrechtse Stichting de A.R.M. geldt, geldt ook voor haar medewerkers.

Afdankertjes ophalen, opknappen en verkopen. Zo werd de A.R.M. in Utrecht bekend, maar dat was in zijn bestaan van bijna een kwart eeuw niet meer dan een middel voor een veel heiliger doel: een plaats geven aan mensen die tussen de wal en het schip vallen.

Medeoprichter Ad Schenk (62) zag er wat van voorbijkomen. „Steeds meer zware gevallen, van TBS-klinieken, uit de hulpverlening. Wij zijn geen hulpverleners; we doen het op z'n janboerenfluitjes. Instanties mogen zichzelf afvragen hoe verantwoord dat is. Het is gelukkig op een enkele keer na altijd goedgegaan.”

De instanties krijgen vaak subsidie voor de dagbesteding van de medewerkers maar daar krijgt de A.R.M. niets van, zegt Schenk. „Wij bedruipen onszelf en de 55 medewerkers. Ik zou niet anders willen. Ik voel me niet uitgebuit, maar vind wél dat de maatschappij meer waardering mag hebben voor al die initiatieven die de samenleving enige stabiliteit geven.”

Schenk hoeft geen dossier te zien van sollicitanten. Geef hem een half uur met een kandidaat en zijn intuïtie zal het hem vertellen. Dat doet het al 25 jaar. „In die oogjes zie je veel. Trouw, verdriet, zorg, angst, agressie. Als die agressie mij overulet, kan ik niets met zo'n persoon. Of als de motivatie ontbreekt. Iemand die vraagt 'Als ik nu een dag geen zin heb, kan ik dan wegblijven?'. Of als iemand meteen wil we-

ten wat hij verdient, daar kan ik ook niets mee.” De stichting dijde vanaf 1981 uit tot zes winkelpanden plus kelders aan de Oudegracht, een vestiging aan de Verlengde Hooggravenseweg, tot tuincentrum de A.R.M.zaligheid, een woongemeenschap met 24 bewoners en een kinderdagverblijf aan de Koningsweg.

Grafisch ontwerper Bram Nijssen (23) uit Utrecht raakte gefascineerd door het thema recycling en het ideaal van de A.R.M. Nijssen bundelde de archiefdozen en -ordners van de stichting tot een boek en studeerde daarmee af in 2004 aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Dat was de aftrap voor een 'echt' boek voor de verkoop, nu met veertig foto's van studiegenoot fotograaf Rob Hornstra en interviews met de oprichters. Het boek RIJK is een kleurrijk, grafisch bladerboek zonder kافت of hiërarchie. Nijssen: „Er leven veel vooroordelen over de A.R.M., dat het duur is, dat ze vaak met mensen in de clinch liggen. Ik presenteer die informatie. De lezer mag zelf oordelen.” Nijssen selecteerde puur op het uiterlijk van de artikelen, kattebelletjes, huisregelbriefjes en foto's. Nijssen ontdekte hoe lastig het is voor de A.R.M. de middenweg tussen handel en idealisme te bewandelen. Hij ondervond dat aan den lijve. Hij wilde geen duur ontoegankelijk kunstboek maken en verdient er ook niets aan. Iedereen werkt belangeloos mee.

Het boek RIJK van Bram Nijssen wordt vandaag en morgen van een tot zes uur gepresenteerd in het platform voor jonge kunst Expodium/Pitch, Korte Nieuwstraat 14, Utrecht. Zondag om vier uur is de 'officiële' onthulling van het boek. RIJK kost 23,50 euro. Vandaag en morgen tijdens de presentatie in Expodium/Pitch geldt een speciale prijs van 18 euro. Meer informatie over verkoopadressen op www.auredirections.nl.



Milieuvriendelijk vervoer te huur bij de A.R.M. aan de Oudegracht in Utrecht.

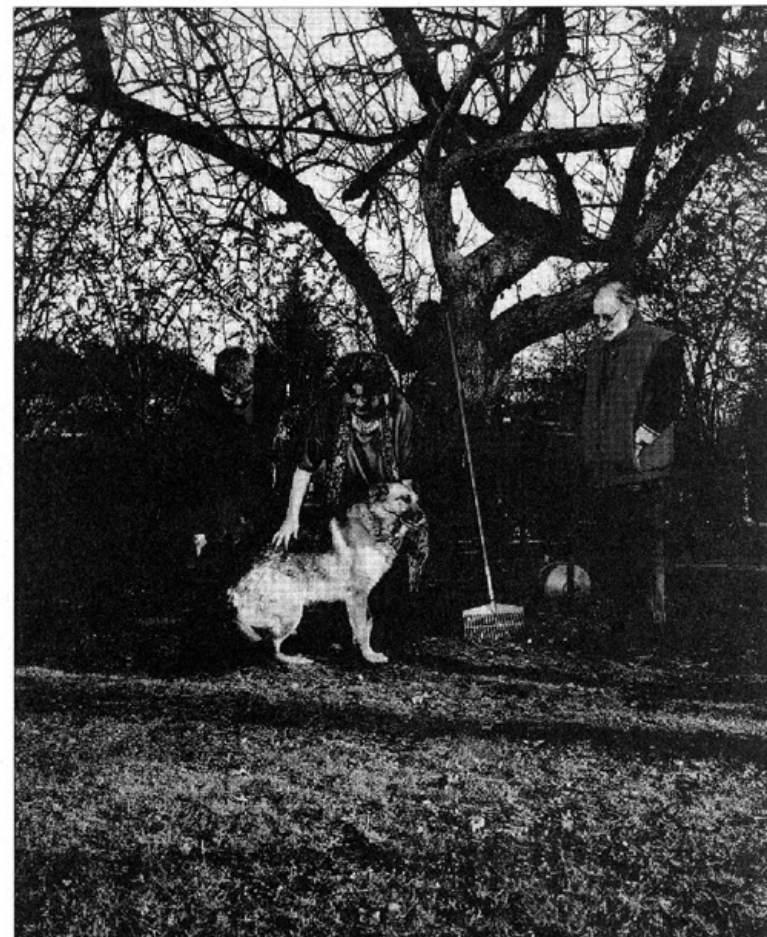


Van broodroosters tot mixers. En alles doet het; te vinden op de afdeling elektrische apparaten aan de Oudegracht.

Foto's Rob Hornstra



Medewerkster Margriet (32) in de sorteerhal aan de Verlengde Hooggravenseweg. Ze sorteert dozen, richt de winkel in en verkoopt. Margriet werd acht jaar opgevangen door de A.R.M., nadat ze was weglopen van huis.



Drea de Graaf, Toos Bijlard en Ad Schenk (van links naar rechts) richtten in 1981 de stichting de Alternatieve Renovatie Maatschappij (A.R.M.) in de tuin van woongemeenschap Klein ARMelissewaard aan de Koningsweg.

ACTUEEL

kunst

RIJK / Hoe een ideaal in een
kwart eeuw werkelijkheid werd
Stichting de Arm



conceptie, text & ontwerp - Bram Nijssen
conceptie - Rob Honestra
uitgave - Stichting Auteurs Directions

Auteur: *Nijssen, Bram & Rob Hornstra*

Titel: **Rijk**

Sub titel: **Hoe een ideaal in een kwart eeuw werkelijkheid werd, Stichting de Arm**

Wat heeft kringloop en hulpverlening met elkaar gemeen? Hoe combineer je handel en idealisme? Een boekproject over een kwart eeuw Stichting de Arm in de stad Utrecht. Grafisch ontwerper Bram Nijssen debuteert met 208 pagina's RIJK. Het boek RIJK vertelt het verhaal van een kwart eeuw Stichting de Arm op basis van vele tientallen artikelen uit kranten en tijdschriften, kasboeken, ordners, persoonlijke brieven, kattedelletjes, studieverlagen, foto's en folders die in het archief van de stichting werden gevonden. Het weerspiegelt de zorg voor mens en milieu waar de samensteller van RIJK zich in heeft herkend; het inspireerde de vormgever van RIJK tot het uit dragen van zijn engagement. Dat engagement gaat verder dan het resultaat. RIJK is een boekproject, een proces waaraan 9 mensen een bijdrage leverden en waarbij vele anderen direct en indirect betrokken waren.







DESIGN KOREA 2005

World Best Design Exchange Seoul

서울세계베스트디자인전

12월 1일부터 10일까지 열흘 간 펼쳐지는 디자인의 축제 !!

세계적 디자인 문화와 그 동안 볼 수 없었던 세계 초일류 디자인 상품을 한눈에 감상할 수 있는 디자인코리아 2005에 여러분을 초대합니다.



Beursberichten

Autres Directions

Kunnen ontwerpers uitgeven? Kunnen uitgevers ontwerpen? De uitgevers van **Autres Directions** vinden van wel. En meer dan dat: zij zijn reporter, redacteur, ontwerper en uitgever omdat die terreinen wat hen betreft anno 2005 niet meer uit elkaar zijn te houden. Onderwerpen ogenschijnlijk zo uiteenlopend als recycling in China, Vinex-jongeren, kansarme moeders en hulpverlening door kringloop worden door A.D. met dezelfde betrokkenheid bij het onderwerp en liefde voor vorm-

geving gemaakt en uitgegeven. Engagement is geen vies woord, menen uitgevers Bram Nijssen (1981) en Tjil Akkermans (1981), maar een manier van werken. Hun laatste uitgave, een krant voor en door jongeren in de Vinexwijk Leidsche Rijn in Utrecht, is een goed voorbeeld van de wijze waarop Nijssen en Akkermans zich met alle fasen van hun uitgaven bemoeien en hun betrokkenheid hoogstpersoonlijk uitdragen, van de roerige redactievergadering tot de exacte spatiëring. De belangstelling van de uitgeverij voor andere richtingen blijkt overigens niet alleen uit de naam en werkwijze maar ook en vooral uit de onderwerpkeuze. In alle publicaties neemt het onderzoek naar alternatieve netwerken een belangrijke plaats in. Niet voor niets was Autres Directions erop gebrand deel te nemen aan de Beurs van Kleine Uitgevers, waar het alternatieve netwerken van de kleine uitgever op 11 december nauwlettend zal worden bestudeerd.



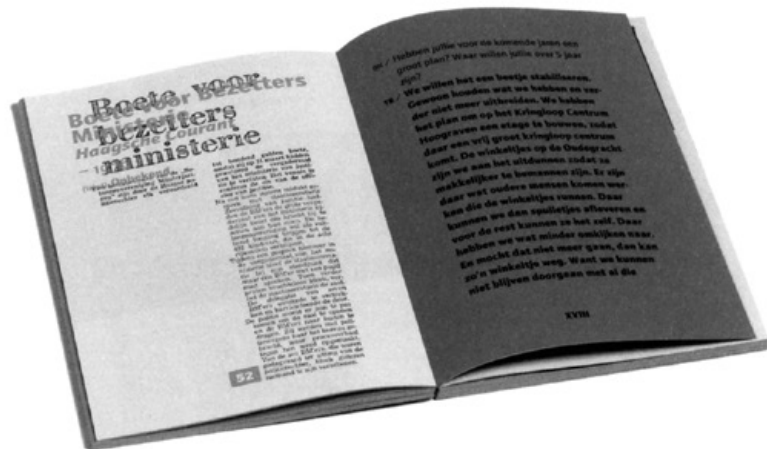
Rijk

Bram Nijssen

Hier is goed over nagedacht. Het begint al met het 'open ruggetje': genaaid, gebrocheerd zonder omslag en vervolgens de inhoudsopgave, die een alfabetische index blijkt te zijn. Als de lezer zich afvraagt hoe dit boek te hanteren, volgt er een heldere gebruiksaanwijzing.

'Rijk' vertelt de geschiedenis van een kwart eeuw Stichting De Arm: de Alternatieve Renovatie Maatschappij. Een particulier initiatief uit de jaren tachtig dat zichzelf niet heeft verloochend en nog steeds op dezelfde grondslag functioneert, zonder subsidie! Stichting De Arm bekommert zich om diegenen die het net niet redden in de moderne maatschappij. Zij biedt werk in haar kringloopwinkels, fietsenwerkplaats, zorgt voor kinderopvang, begeleiding, opvoeding en wat niet meer. Bram Nijssen was net afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht toen hem gevraagd werd deze uitgave te verzorgen. Later voegde mede-student en fotograaf Rob Hornstra zich bij hem. 'Toen werd Rijk nog rijker', zeggen ze zelf. Ze maakten een fascinerend tijdsbeeld in foto's, krantenknipsels, kasboeken, persoonlijke brieven en interviews. Door de originele ordening van het materiaal is deze geschiedenis geen praatje met een plaatje geworden. Alle elementen dragen bij aan de samenhang van het boek.

Hulde aan de makers die het boek ook zelf hebben uitgegeven.



INZENDER
Bram Nijssen Grafisch Ontwerp

PERS
Bram Nijssen

PLAATS VAN UITGAVE
Amsterdam

JAAR VAN UITGAVE
2005

ISBN
90-809681-1-0

ILLUSTRATOR
foto's Rob Hornstra

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER
Bram Nijssen

OPLAGE
500

AANTAL BLADZIJDEN
208

AFMETINGEN
24 x 17 cm

PAPIER BINNENWERK
Greentop 120 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK
offset

BINDER
Van Wijk

BINDWIJZE
genaaid-gebrocheerd

Levensjaar	Achtien oktober 1978	Belangsgroep
104	104	Wolvenjagers
Abding leugdraken	81	13
Afkeuterwerkingskosten	10, 24	Beleid, Aansluitend
10, 24	10, 24	35
Altenhoff, Ricardo	2, 80, 101, 76, 93, 101	Beschuldigingen
2, 80, 101, 76, 93, 101	14, 38	23, 47
Alternatieve Straffen	14, 38	Bevelling, Succesvolle
14, 38	14, 38	81
Amelissen, Klein	80, 118	Bijzondere, P.
80, 118	80, 118	95
Arbeidsomgeving/M.O.A.	9	Bijzet, Toes
9	9	11
Arbeid, Tweevoudige	5, 50, 64, 103	XL
5, 50, 64, 103	5, 50, 64, 103	XL
Arbeidsomgeving	109	XXV
109	109	XXV
Arm, Lange	42	XXI
42	42	XXI
Arm, Kort op	100	XXII
100	100	XXII
Arm, Rijk van een	39	XXIX
39	39	XXIX
Arm, 10 jaar	45, 46, 52, 56, 110, 111	XXXI
45, 46, 52, 56, 110, 111	45, 46, 52, 56, 110, 111	XXXI
Appena, R.A. van	60	XXXII
60	60	XXXII
Arbeidsomgeving van Rob Hornstra		
Deze foto's zijn pagina's die geen onderdeel van Rijk 1-10 zijn.		
/ A	/ B	Staten de Staten
Aansluitend Beleid	Bartelmen, Mirjam	10, 126
33	81	Boete voor bezitters
Academie de Hout	Bastard	Ministerie
15, 18, 53, 55, 102	21, 98, 107	52
	Bedrijfsraad Stage	Naar op Verbond
	16, 41, 117	35
	Beleggers, Utrecht voor	Brommer, Shida
	44	23, 98, 107
		Burgemeester en



voor ontwerpers
voor opdrachtgevers
over de bno

contact
english
pers
over deze site

 zoek

bno

nieuws
agenda
bno academie
bno advies
platforms
downloaden
bestellen
links
lid zoeken
lid worden?
mijn gegevens
vraag & aanbod

regionaal
vakinhoudelijk

09 03 2006 BNO Midden Nederland ▲



De eerste prijs ging zeer verrassend naar de film 'Kruissteekcollier' van Marijke Schurink (zij won met haar 'Colliers van natuurlijke materialen' ook al de eerste editie van de Diezjijnprijs in 2002). De jury was unaniem in het benoemen van de poëtische, intrigerende en adembenemende karakter van de film. In de korte film borduurt een serene, jonge vrouw in verstilde sfeer met rode draad een collier op haar hals. De sfeer wordt versterkt door de ijle muziek van Tony Levin. Er ontstaat steek voor steek een

sieraad waarin fascinatie, afschuw en schoonheid samenkomen. Marijke Schurink wint een geheel verzorgd lang weekend naar Bilbao.

De tweede prijs ging naar grafisch ontwerper Bram Nijssen voor het boekproject Rijk, over een kwart eeuw Stichting de Arm te Utrecht. De thema's van het bijzonder vormgegeven boek zijn: 'Wat hebben kringloop en hulpverlening met elkaar gemeen' en 'Hoe combineer je handel en idealisme'. Bram Nijssen wint met de tweede prijs een weekendtrip naar Londen.

De derde prijs, een lang weekend Rotterdam, werd gewonnen door Robert Jan Snoeks en Peter Deij met hun kast 'Honderdzesendertig'. De fraaie kast is een bolsegment van 136 latten die middels bamboe deuken aan elkaar verlijmd zijn

